



---

SVERIGES  
GENERALKONSULAT

---

New York

# New Yorks konstscen

en guide sammanställd av Ebba Åkerman

## Innehållsförteckning

Introduktion.....	3
Kort historik.....	3
Kort om Chelsea, ”Uptown”, ”Downtown” och Brooklyn idag.....	4
Konstmarknaden.....	5
Kommersiella och ideella (”non-profit”) gallerier.....	5
Gallerier, non-profit-organisationer och museer.....	5
Chelsea.....	6
”Downtown”.....	6
”Midtown”/”Uptown”.....	7
Utanför Manhattan.....	7
Matnyttiga tips.....	8
Vernissager.....	8
Föreläsningar.....	9
Högre utbildning.....	9
Stipendier.....	10
Boende och ateljé.....	10
Visum.....	11
Sveriges generalkonsulat.....	11
Tidskrifter.....	12
Övriga länkar.....	12
New York-tips.....	12
Svensk-amerikanska nätverk och organisationer .....	13
Förbättra och uppdatera.....	13

## **Introduktion**

Staden New York är en unik metropol. Det är i mångas mening världens huvudstad och konstmarknadens absoluta centrum. Staden är full av aktiva och vitala gallerier som visar det mesta inom ny och samtida konst. New York erbjuder en enorm koncentration av aktiviteter och ett imponerande mänskligt kapital. Här har du möjlighet att träffa, se och lyssna på några av de mest inflytelserika aktörerna inom konstvärlden.

Denna guide är tänkt att fungera som en handbok för svenska konstnärer som besöker New York, eller som en introduktion för dig som funderar på att flytta till New York med information om vad det innebär. Guiden syftar att ge en generell översikt av stadens konsthistorik, galleriområden, nätverk, stipendier, ateljéer och informera om bostäder, visum med mera. Innehållet i denna guidebok bygger på research, e-postkorrespondens samt en enkätundersökning under april-maj 2007. Guiden bygger främst på verksamma svenska konstnärers egna erfarenheter i New York.

## **Kort historik**

1913 hölls *The Armory Show - International Exhibition of Modern Art* i New York och den europeiska modernismen introducerades på allvar i USA. (Idag är *The Armory Show* namnet på New Yorks ledande mäsas för samtidskonst, [www.thearmoryshow.com](http://www.thearmoryshow.com)). Konstscenen i New York hade redan kommit igång i början på 1900-talet med *The Eight*, som år 1907 blev avvisade från *The Academy of Design* efter uppror mot de dominerande akademiska idealen. På 1920-talet utvecklades rörelsen under namnet *The Ash Can School*, idag mest känd för att ha avbildat vardagsrealismen med scener ur fattiga stadsmiljöer. *The Ash Can School* var aldrig någon organiserad grupp och namnet förknippas nu för tiden främst med konstnärer som Robert Henri, William Glackens och Edward Hopper.

Efter andra världskriget flydde flera europeiska konstnärer till USA vilket starkt bidrog till skapandet av en dynamisk konstnärskoloni i New York. Efter krigets slut då Europa låg i spillror tog New York över rollen från Paris som konstvärldens centrum. Under det tidiga 1900-talet hade Greenwich Village utgjort centrumet för konstnärer, men i jakt på större och billigare lokaler sökte sig många konstnärer till de övergivna industriområdena runt Houston Street. Under 60- och 70-talet var framförallt SoHo (South of Houston Street) konstnärernas betesmarker och galleristerna var inte sena att följa efter. När popkonsten kom till New York

via Storbritannien gjorde amerikanerna den till sin egna stil med exempelvis Andy Warhols *The Factory*, Roy Lichtenstein och Claes Oldenburg.

På 1980-talet spred sig konstscenen till East Village, ett område då befläckt av våld, droger och prostitution. Det blev snabbt ett attraktivt område för unga konstnärer som lockades av låga hyror. Konsthimlen fick bland annat se stjärnor som Keith Haring och Jean-Michael Basquiat. Som så ofta i New Yorks historia upprepades scenariot att kreatörer i jakt på billigt boende bosätter sig i övergivna och nedgångna områden som de sedan tvingas bort ifrån när inflyttningen ökar och hyrorna skjuter i höjden. Denna vanligt förekommande utveckling i USA kallas för gentrifiering.

### **Kort om Chelsea, "Uptown", "Downtown" och Brooklyn idag**

Under mitten av 90-talet öppnade några gallerier i Chelsea. En efter en flyttade sedan galleristerna dit tills hela området exploderade av konst. Idag listas omkring 300 gallerier i området. Chelsea är idag New Yorks obestridda gallericentrum med många erfarna och etablerade gallerister och konstnärer.

Gallerierna i "Uptown", norra delen av Manhattan, visar framförallt äldre konst av klassiskt slag. I dessa kvarter finns också de stora auktionshusen: Sotheby's på 1334 York Avenue vid 72nd Street och Christie's på 20 Rockefeller Plaza vid 49th Street.

I "Downtown", den södra delen av Manhattan, inklusive Lower East Side, Nolita, SoHo och Chinatown, ligger många av de yngre gallerierna och non-profit-organisationerna.

Brooklyn fortsätter att locka konstnärer med billigt boende och åtkomliga ateljélokaler. På 90-talet fick exempelvis Williamsburg större utrymme i konstvärlden med nystartade gallerier och aktiviteter. Området hade sedan länge varit ett hem för konstnärer. Närheten till Manhattan och goda kommunikationer där emellan, gott om utrymme och låga hyror är några anledningar till att det varit så attraktivt. Området genomgår dock en gentrifiering och när priserna nu stiger drar sig konstnärerna längre ut mot Greenpoint och Bushwick. Red Hook är ett område som spås bli hett och Dumbo har i många år utgjort en mindre konstscen.

## **Konstmarknaden**

Konstvärlden blir alltmer globaliserad och nu spekuleras det i huruvida New York är det självklara konstcentrumet i jämförelse med Berlin, Tokyo eller Miami. Oavsett åsikt så förblir New Yorks konstscen viktig. Den nya avant garde-konsten skapas förvisso inte alltid här, men det är i New York som konsten visas när den blivit etablerad. Här finns marknaden, köpkraften och institutionerna. Ingen annan stad är hem för fler samlare, gallerier, kritiker och konstnärer. 2004 dominerade New York konstmarknaden med en omsättning på 1,32 miljarder dollar för omkring 30 000 sålda verk. De bakomliggande faktorerna till de stora beloppen är framförallt att konstmarknaden blivit alltmer tillgänglig, en fortsatt tillväxt på de finansiella marknaderna, dollarns värdeminskning och jakten på alternativa investeringar.

## **Kommersiella och ideella gallerier**

New Yorks gallerier delas ofta upp i kommersiella och ideella verksamheter. Båda har samma syfte – att visa konst – men gör det på olika sätt. De flesta etablerade konstnärer är knutna till kommersiella gallerier, men många har visat eller visar sin konst hos ideella organisationer ("non-profits").

Enligt resultaten från enkäten kan New Yorks kommersiella gallerier indelas i olika kategorier:

1. Unga gallerier som gärna visar okända konstnärer, till exempel Williamsburg-gallerierna
2. Etablerade gallerier som visar mindre etablerade konstnärer vid sidan av kända konstnärer, till exempel *Andrea Rosen*, *303 Gallery*, *Postmasters*, etcetera.
3. Gallerier som visar väl etablerade konstnärer, till exempel *Barbara Gladstone* och *Gagosian*.

I jämförelse med Sverige är det statliga kulturstödet i USA mycket begränsat. De flesta ideella organisationer finansieras med hjälp av donationer och/eller genom välgörenhetsauktioner dit konstnärer skänker verk. Enligt vissa av de konstnärer som låtit sig intervjuas är det svårare att sälja sina verk på ett non-profit-galleri, men för exempelvis performance- och videokonstnärer kan de vara ett bra alternativ. Det framgår i enkätundersökningen att konstnärerna ser positivt på non-profit-gallerierna men också att vissa "non-profits" anses ha lägre standard.

## **Gallerier, non-profit-organisationer och museer**

Av de tillfrågade New York-baserade svenska konstnärerna betraktas följande gallerier, non-

profit-organisationer och museer som stadens mest framstående och intressanta:

## **Chelsea**

### Kommersiella gallerier

*303 Gallery*, 525 W. 22<sup>nd</sup> Street, [www.303gallery.com](http://www.303gallery.com)

*Alexander and Bonin*, 132 10<sup>th</sup> Avenue, [www.alexanderandbonin.com](http://www.alexanderandbonin.com)

*Andrea Rosen*, 525 W. 24<sup>th</sup> Street, [www.andrearosengallery.com](http://www.andrearosengallery.com)

*Andrew Kreps*, 525 W. 22<sup>nd</sup> Street, [www.andrewkreps.com](http://www.andrewkreps.com)

*Barbara Gladstone*, 515 W. 24<sup>th</sup> Street, [gladstonegallery.com](http://gladstonegallery.com)

*Bortolami*, 510 W. 25<sup>th</sup> Street, [www.bortolamidayan.com](http://www.bortolamidayan.com)

*Casey Kaplan*, 525 W. 21<sup>st</sup> Street, [www.caseykaplangallery.com](http://www.caseykaplangallery.com)

*David Zwirner*, 519, 525, 533 W. 19<sup>th</sup> Street, [www.davidzwirner.com](http://www.davidzwirner.com)

*Friedrich Petzel*, W. 22<sup>nd</sup> Street, [www.petzel.com](http://www.petzel.com)

*Gagosian*, 555 W. 24<sup>th</sup> St, 522 W 21<sup>st</sup> St. [www.gagosian.com](http://www.gagosian.com)

*Greene Naftali*, 508 W. 26<sup>th</sup> Street, [www.greenenaftaligallery.com](http://www.greenenaftaligallery.com)

*John Connolly Presents*, 625 W. 27<sup>th</sup> Street, [www.johnconnollypresents.com](http://www.johnconnollypresents.com)

*Matthew Marks*, 523 W. 24<sup>th</sup> Street, [www.matthewmarks.com](http://www.matthewmarks.com)

*Paula Cooper*, 534 W. 21<sup>st</sup> Street, [www.paulacoopergallery.com](http://www.paulacoopergallery.com)

*Postmaster*, 459 W. 19<sup>th</sup> Street, [www.postmastersart.com](http://www.postmastersart.com)

*Tanya Bonakdar Gallery*, 521 W. 21<sup>st</sup> Street, [tanyabonakdargallery.com](http://tanyabonakdargallery.com)

### Non-profit-gallerier

*Electronic Arts Intermix (EAI)*, 535 W. 22<sup>nd</sup> Street (5:e våningen), [www.eai.org](http://www.eai.org)

*Eyebeam*, 540 W. 21<sup>st</sup> Street, [www.eyebeam.org](http://www.eyebeam.org)

*Exit Art*, 475 10<sup>th</sup> Avenue, [www.exitart.org](http://www.exitart.org)

*Rhizome*, 210 11<sup>th</sup> Avenue (2:a våningen), <http://rhizome.org>

*White Columns*, 320 W. 13<sup>th</sup> Street, [www.whitecolumns.org](http://www.whitecolumns.org)

*The Kitchen*, 512 W. 19<sup>th</sup> Street, [www.thekitchen.org](http://www.thekitchen.org)

## **“Downtown”**

### Kommersiella gallerier

*Gavin Browns*, 620 Greenwich street, [www.gavinbrown.biz](http://www.gavinbrown.biz)

*Guild & Greyskul*, 28 Wooster street, [www.guildgreyskul.com](http://www.guildgreyskul.com)

*Maccarone*, 630 Greenwich Street, [www.maccarone.net](http://www.maccarone.net)

*Reena Spaulings*, 165 East Broadway, [www.reenaspaulings.com](http://www.reenaspaulings.com)

*Rivington Arms*, 4 East 2<sup>nd</sup> Street (1:a våningen), [www.rivingtonarms.com](http://www.rivingtonarms.com)

*Smith-Stewart*, 53 Stanton Street, [www.smith-stewart.com](http://www.smith-stewart.com)

*Team Gallery*, 83 Grand Street, [www.teamgal.com](http://www.teamgal.com)

#### Non-profit gallerier

*Apex Art*, 291 Church Street, [www.apexart.org](http://www.apexart.org)

*Art in General*, 79 Walker Street, [www.artingeneral.org](http://www.artingeneral.org)

*Artists Space*, 38 Greene Street (3:e våningen), [www.artistspace.org](http://www.artistspace.org)

*The Drawing Center*, 35 Wooster Street, [www.drawingcenter.org](http://www.drawingcenter.org)

*New Museum*, 235 Bowery (öppnar i slutet på 2007), [www.newmuseum.org](http://www.newmuseum.org)

*Participant*, 95 Rivington Street, [www.participantinc.org](http://www.participantinc.org)

*Swiss Institute*, 495 Broadway (3:e våningen), [www.swissinstitute.net](http://www.swissinstitute.net)

### **”Midtown”/”Uptown”**

#### Kommersiella gallerier

*Gagosian*, 980 Madison Avenue, se ovan.

#### Museer

*Guggenheim Museum*, 1071 Fifth Avenue/ 89<sup>th</sup> Street,

[www.guggenheim.org/new\\_york\\_index.shtml](http://www.guggenheim.org/new_york_index.shtml)

*The Metropolitan Museum of Art*, 1000 Fifth Avenue, [www.metmuseum.org/home.asp](http://www.metmuseum.org/home.asp)

*MOMA the Museum of Modern Art*, 11 West 53 Street, mellan 5<sup>th</sup> och 6<sup>th</sup> Avenue,

[www.moma.org](http://www.moma.org)

*Whitney Museum of American Art*, 945 Madison Avenue/ 75<sup>th</sup> Street, [www.whitney.org](http://www.whitney.org)

### **Utanför Manhattan**

#### Non-profit

*3rd Ward*, 195 Morgan Avenue, East Williamsburg, [www.3rdwardbrooklyn.org](http://www.3rdwardbrooklyn.org)

*P.S.1 Contemporary Art Center*, 22-25 Jackson Avenue, Long Island City

*Sculpture Center*, 44-19 Purves Street, Long Island City, [www.sculpture-center.org](http://www.sculpture-center.org)

En generell översikt av New Yorks gallerier finns att tillgå på:

[www.galleryguide.com](http://www.galleryguide.com)

[www.konstlistan.se/02galleri/02galleri-newyork.htm](http://www.konstlistan.se/02galleri/02galleri-newyork.htm)

## Matnyttiga tips

Inför resan eller flytten kan det vara viktigt att fråga sig själv vad målet med vistelsen är. Åker du till New York för att hämta inspiration? Måla och skapa eller ställa ut? Fundera först på vilka dina prioriteringar är – det kommer hjälpa dig att spara såväl tid som pengar. Tänk dock inte i första hand på hur, var och när du kommer sälja dina konstverk. Var beredd på kritik och ta inte illa upp när någon ogillar eller inte känner till din konst, även om du redan är etablerad i Sverige. Du bör också vara bra på att prata om och förklara din konst.

Med nästan 800 gallerier är New Yorks konstscen gigantisk i jämförelse med den svenska. Ett bra sätt att snabbt orientera sig är att rådfråga andra konstnärer samt att regelbundet besöka gallerier och vernissager. En stor utmaning som konstnär i New York är att hitta ett galleri och förstå systemet. I jakten på en gallerist är det en utomordentlig start att gå runt i de olika områdena. Besök till exempel olika gallerier och se vilka som verkar intressanta för dig.

Ett sätt att hamna på ett bättre galleri är att delta i mindre grupputställningar som exempelvis ”summer shows” eller ”themed shows”. Vissa konstnärer menar att man inte ska skicka bilder och CV till gallerier i syfte att ställa ut där. Du bör heller aldrig betala för att delta i utställningar. Det är betydligt bättre att etablera relationer med gallerister och curatorer genom nätverkande. I New York är nätverkande extremt viktigt. Ta reda på vad som händer via Internet och ge dig ut på stan. En rekommendation är att ha en hög visitkort redo med namn, mobilnummer samt e-postadress. Eller som en konstnär uttryckte saken: *Internet + Footwork = Network*.

En annan möjlighet är att arbeta som assistent åt en etablerad konstnär. Detta arbete är ofta oavlönat, men kan ge ovärderliga erfarenheter.

## Vernissager

De flesta gallerier, konstinstitutioner och konstnärer har hemsidor på nätet. Du kan även använda Internet för att anmäla dig som prenumerant på e-postlistor samt för att få tillgång till olika webbaserade forum. Via Internet kan du redan från Sverige, eller som nyanländ, finna information om vad som händer och enkelt orientera dig på konstscenen. Det finns många bra sidor som listar konsthappeningar, vernissager, utställningar och annat intressant. Flera av de svenska konstnärerna i New York rekommenderar följande

webbsidor:

<http://dks.thing.net>

<http://nyc.flavorpill.net>

[www.galleryguide.com](http://www.galleryguide.com)

<http://artforum.com>

## **Föreläsningar**

Ett annat utmärkt sätt att få kontakt med andra konstnärer är att delta i paneldiskussioner, gå på ateljévisningar, besöka konferenser, föreläsningar och seminarier som arrangeras av konstskolor, gallerier, kulturorganisationer och museer. Här följer några av de tillfrågade konstnärernas rekommendationer på kulturorganisationer:

*The 92<sup>nd</sup> Street Y*, [www.92y.org](http://www.92y.org)

*Brooklyn Arts Council*, [www.brooklynartscouncil.org](http://www.brooklynartscouncil.org), [www.myspace.com/brooklynartscouncil](http://www.myspace.com/brooklynartscouncil)

*New York Artists Circle*, [www.nyartistscircle.org](http://www.nyartistscircle.org)

*New York State Council on the Arts*, [www.nysca.org](http://www.nysca.org)

*The New York Open Center – Art & Creativity*, [www.opencenter.org](http://www.opencenter.org)

*Lower Manhattan Cultural Council*, [www.lmcc.net](http://www.lmcc.net)

## **Högre utbildning**

Att komma till New York och vidareutbilda sig inom exempelvis konst, fotografi eller skulptur är självklart en investering. Stipendier kan sökas till utbildningar och många skolor har även kortare kurser eller ”artist-in-residence”-program som kan vara intressanta alternativ. Masterprogram i fri konst kan enligt enkätsvaren rekommenderas på följande konstskolor:

*The Art Students League of New York*, [www.theartstudentsleague.org](http://www.theartstudentsleague.org)

*The Center for Curatorial Studies at Bard College*, [www.bard.edu/ccs](http://www.bard.edu/ccs)

*Columbia University MFA*, [www.app.cc.columbia.edu/art/app/arts/visual\\_arts/index.jsp](http://www.app.cc.columbia.edu/art/app/arts/visual_arts/index.jsp)

*Cooper Union*, [www.cooper.edu/art/Welcome.html](http://www.cooper.edu/art/Welcome.html)

*Hunter College*, [www.hunter.cuny.edu/~art](http://www.hunter.cuny.edu/~art)

*New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture*, [www.nyss.org/program.asp](http://www.nyss.org/program.asp)

*NYU (Tisch School of the Arts, New York University)*, [www.tisch.nyu.edu/page/home.html](http://www.tisch.nyu.edu/page/home.html)

*Parson's The New School*, [www.parsons.edu/finearts](http://www.parsons.edu/finearts)

*School of Visual Arts*, [www.schoolofvisualarts.edu/index.jsp](http://www.schoolofvisualarts.edu/index.jsp)

*Whitney Independent Study Program*, [www.whitney.org/www/programs/isp.jsp](http://www.whitney.org/www/programs/isp.jsp)

## **Stipendier**

Det är förhållandevis dyrt att bo och leva i New York. Samtidigt finns många stipendier att söka, men det gäller att hitta de som passar dig. Det är viktigt att vara ute i god tid. För en samling av olika typer av stipendier för utlandsstudier, utlandspraktik samt hantverks- och kulturstipendier kan du bland annat besöka:

[www.konstlistan.se](http://www.konstlistan.se)

[www.kultur.nu/ovrigt/stipendier\\_och\\_fonder](http://www.kultur.nu/ovrigt/stipendier_och_fonder)

[www.syoguiden.com](http://www.syoguiden.com)

*Sverige-Amerika Stiftelsen*, [www.sweamfo.se](http://www.sweamfo.se)

Svenska kyrkans kulturråds stipendier,

[www.svenskakyrkan.se/svk/KULTUR/RAD/stip.htm](http://www.svenskakyrkan.se/svk/KULTUR/RAD/stip.htm)

Kulturstipendium finns också ofta att söka från din kommun: [www.kultur.stockholm.se](http://www.kultur.stockholm.se)

Fulbrightkommissionen utser varje år cirka tio stipendiater som får stipendium på 25 000 - 200 000 kr samt hjälp för att söka master- och doktorandprogram i USA. Sökande måste vara svensk medborgare och ha en svensk akademisk examen om minst 120 poäng vid avresan. För mer information om stipendieprogrammen besök: [www.usemb.se/Fulbright](http://www.usemb.se/Fulbright)

IASPIS anses av många konstnärer vara det smidigaste sättet att introduceras till konstlivet i New York. Stipendiet inkluderar bostad i West Village, ateljé och konstnärskollegor i samma hus. IASPIS samarbetar med ISPC, *International Studio & Curatorial Program*, som är ett välutvecklat program för stipendiater från hela världen. Till ISCP kommer curatorer, konstchefer och gallerister med jämna mellanrum på ateljébesök och detta inbjuder till många kontakter. För mer information besök: [www.iaspis.com](http://www.iaspis.com) och [www.iscp-nyc.org](http://www.iscp-nyc.org)

## **Boende och ateljé**

Enligt enkäten bor många svenska konstnärer i Brooklyn, där man kan finna bostad samt ateljé till rimliga priser. Övriga områden som exempelvis Harlem, Queens, Staten Island och New Jersey erbjuder också lägre hyror. En vanlig lösning i New York är att dela ett större ateljéutrymme med andra. Williamsburg börjar bli dyrt och många har flyttat vidare ut bortåt Bushwick och Greenpoint. Dumbo och Red Hook är, som sagt, expanderande

konstnärskvarter med tillgängliga utrymmen i kommersiella byggnader med potential att omvandlas till ateljéer. Priser och hyror varierar, men för en ateljé kan en månadshyra ligga på 3-15 dollar/square foot eller 27-135 dollar/m<sup>2</sup>. För boende och ateljé får man räkna med en hyra mellan 1000-2500 dollar/månad.

Den mest använda sidan för att hitta boende av alla slag är Craigslist:

<http://newyork.craigslist.org>. Via "housing" hittar du alla typer av bostäder samt lokaler.

Under "community" finns dessutom kategorin "artists" med information om aktiviteter och ateljéuthyrningar.

Svenska kyrkan på 48:e gatan vid 5:e avenyn har en anslagstavla där rum och lägenheter utannonseras. Kyrkans webbsida har också många bra New York-tips:

[www.swedishchurch.net](http://www.swedishchurch.net)

För den som söker hostels rekommenderas:

[www.hostelworld.com](http://www.hostelworld.com)

[www.hostels.com/en/us.ny.ny.html](http://www.hostels.com/en/us.ny.ny.html)

## **Visum**

Svenska medborgare som reser till USA behöver inget visum om syftet med resan är semester och vistelsen inte överstiger 90 dagar. Information och villkor för visum förändras ständigt och aktuella bestämmelser inför en USA-vistelse finns att tillgå på hemsidan för den amerikanska ambassaden i Stockholm: [www.usemb.se](http://www.usemb.se)

För temporära vistelser i USA i samband med exempelvis anställning, utbildning eller utbytesprogram gäller "non-immigrant-visum". Numera måste alla sökande till dessa "non-immigrant-visum" inställa sig för en intervju på den amerikanska ambassaden. Det finns flera olika kategorier av non-immigrant-visum. Några av de visum som kan vara aktuella för svenska konstnärer är "Business and Tourist", "Student/ Exchange Visitors" samt "Temporary Employment". Mer information om visumen, ansökningsförfarandet, handläggningstider och avgifter finns på [www.usemb.se/Consulate/visa\\_cat.html](http://www.usemb.se/Consulate/visa_cat.html)

## **Sveriges generalkonsulat i New York**

Generalkonsulatet erbjuder stöd till enskilda konstnärer i form av marknadsföring av

utställningar. Däremot har inte generalkonsulatet möjlighet att vara behjälpligt med att exempelvis identifiera eller kontakta potentiella samarbetspartners i New York. När du funnit ett galleri kan generalkonsulatet assistera med marknadsföring genom att exempelvis lägga upp information om utställningen i kalendariet på myndighetens webbsida [www.swedennewyork.com](http://www.swedennewyork.com), samt med distribution av inbjudningskort och/eller e-postutskick till intressanta kontakter inom konstvärlden. I vissa fall kan även en kort artikel inkluderas i generalkonsulatets månatliga elektroniska nyhetsbrev *Fresh from Sweden*.  
Generalkonsulatets kultur- och informationssektion nås på e-postadress:  
[info@swedennewyork.com](mailto:info@swedennewyork.com)

### **Tidskrifter**

Här följer tips på några av de amerikanska och internationella publikationer som bevakar konstlivet:

*Artforum*, [www.artforum.com](http://www.artforum.com)

*Art in America*, [www.artinamericamagazine.com](http://www.artinamericamagazine.com)

*The Brooklyn Rail*, [www.brooklynrail.org](http://www.brooklynrail.org)

*Cabinet*, [www.cabinetmagazine.org](http://www.cabinetmagazine.org)

*Contemporary*, [www.contemporary-magazine.com](http://www.contemporary-magazine.com)

*Parkett*, [www.parkettart.com](http://www.parkettart.com)

*The New York Times*, [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com)

*Artnet*, [www.artnet.com](http://www.artnet.com)

*Artkrush* (endast på nätet), [www.artkrush.com](http://www.artkrush.com)

En hel del tillfälliga ”artists’ books”, tidningar och fanzines går att hitta på bland annat:

*Printed Matter*, 195 10th Avenue

*Sugar Town & Spoonbill*, 218 Bedford Avenue, Brooklyn

### **Övriga länkar**

[New York tips](#)

Olle Wästberg, f.d. generalkonsul i New York, skriver om bland annat om konst på:  
[www.wastberg.se](http://www.wastberg.se)

Webbsidan *Ny i New York* tipsar om boende, visum, turism, svenskt i New York:  
[www.nyinewyork.com](http://www.nyinewyork.com)

*ADAA directory* (Art Dealers Association of America): [www.artdealers.org](http://www.artdealers.org)

Guide till Williamsburgs kulturliv: [www.freewilliamsburg.com](http://www.freewilliamsburg.com)

### Svensk-amerikanska nätverk och organisationer

*International Swede* är ett nätverk för svenskar som vill komma i kontakt med andra svenskar utomlands: [www.internationalswede.com](http://www.internationalswede.com)

*Utlandssvenskars* mötesplats på Internet: [www.utlandssvenskar.com](http://www.utlandssvenskar.com)

*Tjejnätverket* är en e-postlista för svenskor bosatta i New York. För att inkluderas på listan så skicka ett e-postmeddelande till: [tjejnätverket@comcast.net](mailto:tjejnätverket@comcast.net)

*SWEA* är en non-profit-organisation och globalt nätverk för svenska kvinnor (finns i både New York och New Jersey): [www.swea.org](http://www.swea.org)

Ärtans vänner är en förening för svenska män bosatta i New York: [www.artans-vanner.com](http://www.artans-vanner.com)

*Expatriates* är en webbplats för amerikaner i eller på väg till Sverige:

[www.expatriates.com/classifieds/sweden/](http://www.expatriates.com/classifieds/sweden/)

*The Local* är engelskspråkig webbtidning med svenska nyheter: [www.thelocal.se](http://www.thelocal.se)

### **Förbättra och uppdatera**

Det är värdefullt att få reda på vad du tycker om denna handbok. Har den varit till någon nytta? Vad var bra och vad saknas? Dela gärna med dig av dina egna erfarenheter av livet som konstnär i New York! Uppdateringar och korrigeringar ger oss möjlighet att förbättra guiden. Kontakta Sveriges generalkonsulat på e-post: [info@swedennewyork.com](mailto:info@swedennewyork.com)