



**SVERIGES
GENERALKONSULAT
New York**

*Kultur- och informationssektionen
Melinda Martino
212-583-2586*

Promemoria

2006-05-19

Sverige bilden i New York-massmedia mars 2006

Politik/Ekonomi

Förekomsten av fågelinfluensa i Sverige fick stort utrymme i svensk press, i New York-pressen rapporterades detta första gången den 1 mars i New York Times och Daily News.

I ytterligare en New York Times-artikel om den kritiserade Kommissionen för mänskliga rättigheter uttalar Jan Eliasson sig om att han anser att USA är en självklar styrelsemedlem av den reformerade kommissionen. Dagen efter, den 5 mars, tar New York Times i en ledare återigen upp förhandlingsprocessen i FN och Jan Eliassons förtjänster: "Mr. Eliasson has now produced a draft resolution with many positive elements that has gained the support of the vast majority of the membership of the United Nations". Ledaren avslutas med mer beröm: "Mr. Eliasson has found a way forward that can bring everyone on board. Nearly 60 years after the adoption of the Universal Declaration of Human Rights, he has finally brought us to where we can begin to put principles over politics for the betterment of all".

Den 22 mars finns en notis i New York Times World Briefing-sektion om Laila Freivalds avgång med rubriken *Minister Quits Over Cartoons*. Notisen förklarar att Freivalds har lämnat in sin avskedsansökan efter att det framkommit att UD stängt webbsidan med karikatyrerna av profeten Muhammed. Freivalds omtalade teaterbesök efter tsunamikatastrofen omnämndes också som en anledning till hennes avgång. New York Sun rapporterar också om händelsen.

Jan Eliassons utnämning till utrikesminister uppmärksammades i New York Times den 28 mars. Eliasson beskrivs som "Sweden's most accomplished diplomat".

2006-05-19

Svenska företag/näringsliv

I en artikel från den 3 mars rapporterar The New York Post att svenska spritföretaget Absolut Vodka stått bakom den exklusiva tidningen Absolut Magazines nedläggning: "quietly and behind the scenes for the past year, V&S Vin & Spirit, the Swedish government-owned company that owns Absolut Vodka, has waged a knock-down drag-out battle against the Absolute Publishing Company, which has been publishing Absolute Magazine...".

Volvos konceptbil YCC, som är formgiven av ett kvinnligt designteam, omnämns en artikel i rubricerad *Gender Specific* i Newsday den 5 mars.

IKEA:s planerade nybygge i Red Hook i Brooklyn har dominerat rapporteringen av svenska företag det senaste året. Den 23 mars skriver New York Sun att byggnadsantikvariegrupper i Brooklyn planerar att stämma IKEA i hopp om att förhindra "a historic dry dock in Red Hook from being filled to make way for the parking lot of an IKEA store". En talesman från IKEA uttalar sig och påpekar att IKEA ända från början varit öppen med sina planer och att dessa godkänts av lokala myndigheter och andra inblandade aktörer.

Musik

Bobo Stenson Trio, som enligt New York Times "offered one of last year's most beautifully somber piano trio recordings", uppmärksammas i New York Times "Jazz Listings". Senare i mars fortsätter New York Times på samma linje i en recension där Stenson beskrivs som "Sweden's pre-eminent jazz musician".

Svenska mezzo-sopranen Anne-Sofie von Otter hyllades i New York-pressen redan förra året, och det verkar som om hon fortfarande trollbinder musikkritikerna. New York Suns Jay Nordlinger brister ut i en fullständig lovsång till von Otter: "Seldom has a singer been so complete: Ms. von Otter can sing any repertoire, and sing it as though owning it. Her voice is superb, her technique assured, her intelligence supreme".

Under rubriken *Swede Dreams* i Village Voice i mars, betygsätter en musikkritiker Nina Perssons (Cardigans), samt Robyns låttexter och kärleksråd.

Vårens uppsättning av generalkonsulatets återkommande främjarinsats på musikområdet, Swedish Music Showcase, gästades av Ane Brun, Quit Your

2006-05-19

Dayjob, Loney Dear och Whyte Seeds. Inför arrangemanget bekräftar The New York Post generalkonsulatets tidigare insatser för svenska band: "For its annual music fest, Export Music Sweden and the Scandinavian nation's consulate general have showcased artists such as Soundtrack of Our Lives, Nicolai Dunger and Sahara Hotnights".

New York Post tyckte att Jose Gonzalez New York-spelning var "väldigt fin" och noterade att den förmodligen var utsåld på grund av en "major buzz at the South-by-South West music conference". Artikelförfattaren tyckte att Gonzalez gitarrspelning var fascinerande, men att ljudproblem förstörde spelningen ".it was too little, too late at an important showcase by a gifted artist".

Design/Arkitektur/Mode

Swedish Works Across the Centuries Take a Place in the Lights heter en artikel i New York Times som inleds med konstaterandet: "Swedish antiques have finally made it into the spotlight". Artikelförfattaren Wendy Moonan går sedan igenom en rad antikhandlare i New York-trakten som specialiserat sig på svenska antikviteter: Paulette Peden, Lena Kaplan, Tony Victoria, Jill Dienst och Tom Bellantoni.

Det omtalade designkollektivet Front får publicitet i designmagasinet I.D. i deras mars-april-nummer. Journalisten Monica Khemsurov sammanfattar artikeln som handlar om Fronts första kommersiella linje, i meningen "It seems like everyone wants a piece of the young quartet".

I samma utgåva av I.D. finns en artikel rubricerad *Only Connect – From earliest days of civilization, designers have negotiated between worshipper and deity* som illustreras med hjälp av svenska designern Daniel Franzéns "NATO"-mobiltelefonsberlock som består av de tre religösa symbolerna månskärnan, davidsstjärnan och korset.

Film

Presstäckningen för svenska filmen *Evil (Ondskan)*, adapterad från Jan Guillou's bok med samma namn, var omfattande. New York Times Stephen Holden kallade den "välgjord", men menar även att den saknar nyanser och djupare insikter. The New York Posts recension av filmen har rubriken '*Evil*' Very Good, förvillande lik gratistidningen Metros *Good 'Evil'*. The New York Sun menar att den är "decidedly mixed", men med sina "potent

2006-05-19

moments". Mest positiv är New York Observer som skriver att *Evil* är en "utmärkt svensk import", som är "mästerligt regisserad".

Josef Fares *Zozo* ska visas vid New York International Children's Film Festival i år. I en artikel i New York Times kommenterar founder Eric Beckman valet av en mörk film med hemska krigsscener : "It's not the kind of thing typically associated with a children's film festival, but we think it's relevant".

Konst

Svenska galleristen och konstnären Emily Sundblad omnämns i en New York Times-artikel från den 5 mars. Artikeln behandlar fenomenet "konstkollektiv" som en oppositonskraft, eller alternativ, till den "multibillion-dollar global industry" som modern konst numera är. New York Times berättar historien om hur Emily Sundblad - för att kunna uppvisa en bostadsadress för amerikanska myndigheter – startade upp galleriet Reena Spaulings, som egentligen var en del i ett större konstprojekt.

Årliga konstmässan *The Armory Show – International Fair of New Art* gick av stapeln den 10 mars på två pিরer i Hudson River. Sverige representerades av tre Stockholmsgallerier: Galleri Charlotte Lund, Andréhn-Schiptjenko samt Galleri Magnus Karlsson. I en stor artikel i New York Times uppmärksammar konstkritikern Holland Cotter speciellt Galleri Charlotte Lund: "I like everything I saw in Galleri Charlotte Lund's selection of young Swedish artists, and especially a magical painting of two young women – the artist and her lover – by Ulrika Minami Warmling". Artikeln ackompanjerades av en stor färgbild på Warmlings målning.

Svenska fotografen Hanna Lidén, som också ställer ut på årets upplaga av Whitneybiennalen, medverkar i en New York Times-artikel om Edvard Munch-retrospektivet på MoMA. Lidén var en av sex New York-konstnärer som gjorde en rundvandring av utställningen tillsammans med journalisten Annette Grant. De kommenterade vad de såg och Lidéncitatet "The red vine on the cottage is like a wave of blood, like 'The Shining'..." visade sig vara material för rubrik till hela artikeln: *How to Spot the Kubrick in Edvard Munch*.

Litteratur

I en New York Times-artikel rubricerad *Chick-Lit Pandemic*, som i litteratur för tjejer (chicks) uppmärksammas Kajsa Ingemarssons bästsäljare *Small*

2006-05-19

Yellow Lemons samt Martina Haags *Wonderful and Loved By All (And Things are Great at Work)* som skandinaviska exempel. Det konstateras att skandinavisk "chick-lit" präglas av en viss existensiell ångest.

När Henning Mankells *Before the Frost* kommer ut i pocket i mars uppmärksammas det i New York Times.

Mat

Rubriken *Pastry Puffs of Joy. Swedes Savor their Almond Cream* refererar till semlor. Den 19 mars intervjuar Daily News Aquavit-konditorn Carina Ahlin som bakar semlor varje tisdag under vinterhalvåret. I anslutning till artikeln, i vilken Ahlin bland annat berättar att man började äta semlor i Sverige redan på 1500-talet, finns ett recept.

Aquavit är föremål för ännu en artikel under mars månad. *Who's your Crawdaddy? Marcus Samuelsson gives props to the undersung crustacean* heter New York Magazine-artikeln som handlar om Aquavits Crayfish Festival som "attempts to raise the profile of these succulent little freshwater delicacies".

Sport

New York-pressen fortsätter att skriva om Henrik Lundqvist. Även i mars publiceras otaliga artiklar om Rangersmålvakten. Det är inte bara Henrik Lundqvists talanger i ishockeyrinken som uppmärksammas, ett flertal artiklar handlar om Lundqvists intresse för mode och musik. Den 5 mars publicerar exempelvis Daily News en artikel om *The Model Behind the Mask*. Lundqvist hävdar först att han inte har en favoritdesigner, men nämner sedan att han ser fram emot Tiger of Swedens USA-lansering.

Artikelrubriken *Bjorn To run (Out of Cash)* syftar på den svenska forna tennisstjärnan Björn Borgs pengaproblem. Daily News-artikeln bygger på att Björn Borg nyligen sålde sina prismaalder till högstbjudande på Bonhams auktionshus i London för att säkra framtiden för sig och sina närmaste.